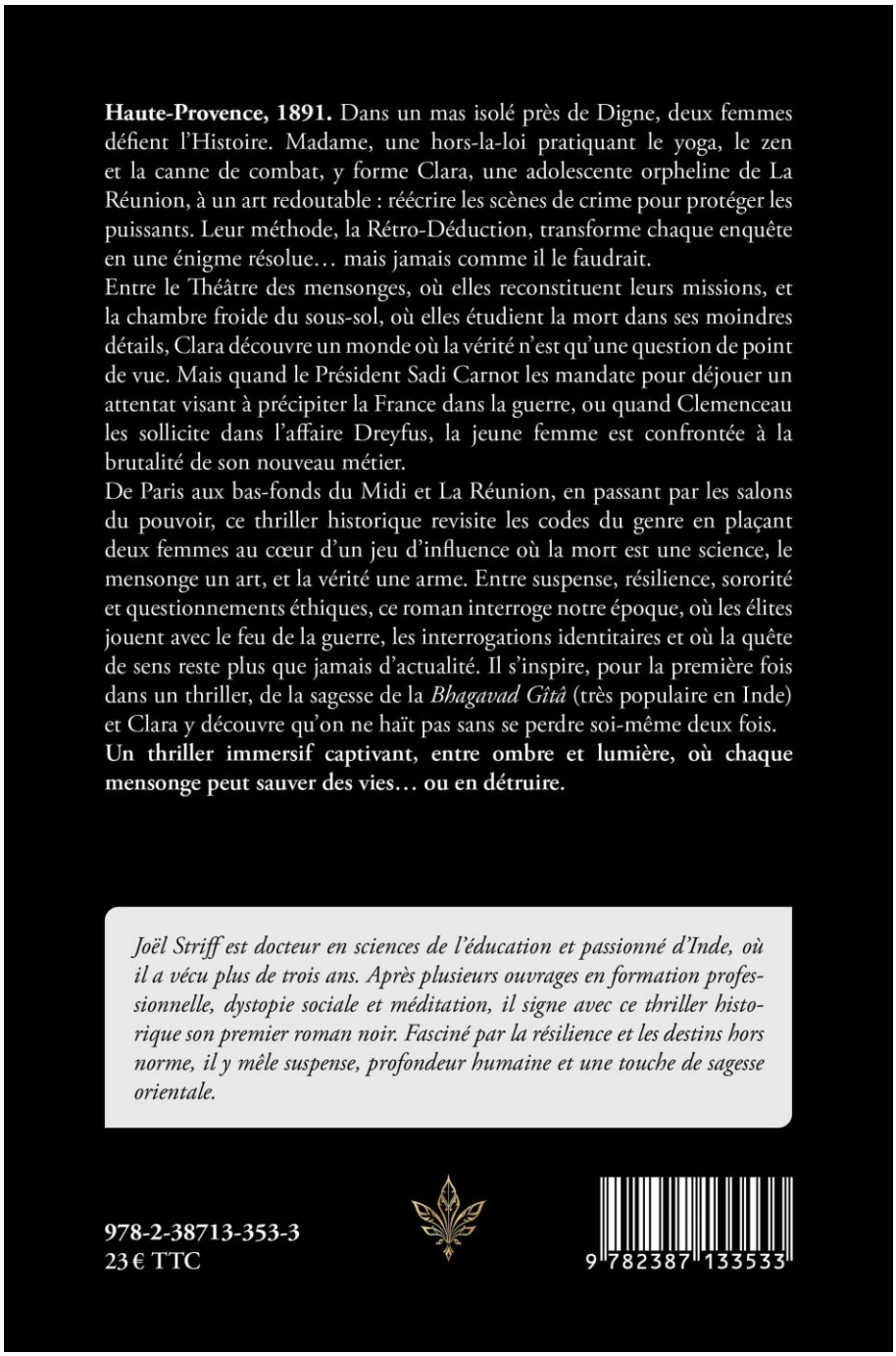
La Consultante en Divergences Criminelles

Joël Striff

Editions *Les archives oubliées*

Ce thriller historique inverse les codes du genre et dont les héroïnes s'inspirent de la Bhagavad Gîtâ (une manière habile d'aborder quelques enseignements particulièrement utiles pour aujourd'hui de ce texte). Ce thriller est aussi un enseignement contre la haine et sur la résilience (de manière douce et indolore). Ce livre a été sélectionné cette année par le comité de lecture de Fuveau (une référence littéraire en PACA) dans le Top5 des livres qu'il a préféré.



Haute-Provence, 1891. Dans un mas isolé près de Digne, deux femmes défient l'Histoire. Madame, une hors-la-loi pratiquant le yoga, le zen et la canne de combat, y forme Clara, une adolescente orpheline de La Réunion, à un art redoutable : réécrire les scènes de crime pour protéger les puissants. Leur méthode, la Rétro-Déduction, transforme chaque enquête en une énigme résolue… mais jamais comme il le faudrait.

Entre le Théâtre des mensonges, où elles reconstituent leurs missions, et la chambre froide du sous-sol, où elles étudient la mort dans ses moindres détails, Clara découvre un monde où la vérité n'est qu'une question de point de vue. Mais quand le Président Sadi Carnot les mandate pour déjouer un attentat visant à précipiter la France dans la guerre, ou quand Clemenceau les sollicite dans l'affaire Dreyfus, la jeune femme est confrontée à la brutalité de son nouveau métier.

De Paris aux bas-fonds du Midi et La Réunion, en passant par les salons du pouvoir, ce thriller historique revisite les codes du genre en plaçant deux femmes au cœur d'un jeu d'influence où la mort est une science, le mensonge un art, et la vérité une arme. Entre suspense, résilience, sororité et questionnements éthiques, ce roman interroge notre époque, où les élites jouent avec le feu de la guerre, les interrogations identitaires et où la quête de sens reste plus que jamais d'actualité. Il s'inspire, pour la première fois dans un thriller, de la sagesse de la *Bhagavad Gîtâ* (très populaire en Inde) et Clara y découvre qu'on ne haït pas sans se perdre soi-même deux fois.

Un thriller immersif captivant, entre ombre et lumière, où chaque mensonge peut sauver des vies… ou en détruire.

Joël Striff est docteur en sciences de l'éducation et passionné d'Inde, où il a vécu plus de trois ans. Après plusieurs ouvrages en formation professionnelle, dystopie sociale et méditation, il signe avec ce thriller historique son premier roman noir. Fasciné par la résilience et les destins hors norme, il y mêle suspense, profondeur humaine et une touche de sagesse orientale.

978-2-38713-353-3
23 € TTC
9 782387 133533